

## JORGE DIEZ. ALGUNOS TRABAJOS COMO ACTOR DIRECTOR Y ESCRITOR CINE

- 2018-2019 Ficción urbana personaje El turco. Dir. Martín Sandiem (largom. a estrenar)
- 2015 – El origen de la tristeza. Basada en la novela homónima de Pablo Ramos. Largom. Pers. Padre.
- 2014 – Mariposa, de Marco Berger (largom.)
- 2013 “Invisible” Cortom. (Trata de personas) de Juan M. Echalecu. Con Martina Gusmán.
- 2009 – La ventana – Carlos Sorín. pers.: Pablo Romero.
- 2007- La señal. pers: Coco. Dir: Ricardo Darín (en reemplazo de E. Mignona)
- 2007-Ahora todos parecen contentos- corto de 24 min. en 35 Mm. pers. prot: Roberto - dir: G. Tobal- Primer premio del Festival internacional de cine (esp. corto) Cannes (Francia) 2007/ Primer premio en el Festival int. de cine (esp. corto) Munich (Alemania). Beijing (China), Huesca (España), San Pablo, Montreal, Nueva York, etc. Premio Rantes: Escuelas de cine, a la mejor actuación. 2008.
- Fotos del alma- pers. prot: Pablo - Dir: D. Musiak. (M. A. Solá, China Zorrilla, Patricio Contreras, etc.) Premio: OCIC, Chile y Del público, La Habana. Cuba (Elegido mejor actor por el público)
- Línea de Sombra- 16mm-Bco. y Neg. 1997. Seleccionado para el Festival Internacional de Film de Biarritz. 1998. Seleccionado para Festival Internacional de Film de La Habana. 1998. Seleccionado para el Vídeo Festival de Annecy - Francia. 1998. Seleccionado para el Festival Internacional de Santiago de Chile. 1998.
- Hábeas corpus- Largom.- Dir: Jorge Acha. Protagonista. Premio: Opera prima. Fest. Bariloche. Bafici 2006. 2018 elegida entre las 23 películas más relevantes de cine argentino en el Festival de cine de latinoamerica en Nantes, Francia. 2018. Hábeas Corpus ha sido presentada en conferencia en la Universidad de Burdeos, Película de estudio en Universidad Bordeaux Montaigne Francia. Destacada como objeto de estudio sobre el cuerpo y la libertad de espíritu. L'université accueille les 35e Rencontres du cinéma latino-américain. Jorge Acha Argentine 1986 (VOSTF) Modératrice : Laurence Mullaly - MCF Cinéma latino-américain. Auditorium de la Maison des étudiants. Université Bordeaux Montaigne.

## TEATRO

- Fundador y director del grupo estable Planta Baja Teatro. Desde 2006 representa obra teatrales en escuelas Declarado de interés cultural por el órgano de promoción cultural de la legislatura de la ciudad de Buenos Aires por la obra El tropezón, baile del avestruz, de Jorge Diez.
- 2019 – Semimontado obra “Cosa triste” de Jorge Diez, ganadora del ciclo TeatroINcierto.
- 2019 – La ruta encantada versión libre de El principito. Con Ana Padilla y Ana Feldman. Festival infantil de la sala Teatrarte. Funciones en colegios.
- 2019 – Ciclo teatro íntimo. Sala El damero. Vértigo, de Luis Quinteros. Como director.
- 2018 - 2019 – Nina de Patricia Suárez. Con Ana Padilla. Dos temporadas en sala Hasta Trilce. Teatro Roma de Avellaneda, etc.. Como director. Nominada a dos premios ACE 2019.
- El tropezón, baile del avestruz de Jorge Diez obtiene un “mecenazgo” para 2016. 2019 Elegida para representar a la Argentina por el festival AITA/IATA 2019 en Canadá.
- Jorobado, el encierro de un cornudo versión teatral del cuento El jorobadito de Roberto Arlt. Como director. Con Claudio Pazos. 2016-17-18. Sala La comedia. Invitada a fest. Chivilcoy, Rosario, sala Lavarden, Festival Teatrzo 2018, Puerto Madryn, 2017 y 2018 festival de las artes, Teatro del sur en Mar del sud. Temporada 2018 sala Nachman del teatro Auditorium. Mar del Plata. Premio mejor actor protagónico: Claudio Pazos. Luisa Vehil y Trinidad Guevara.

## ESCRITOR

- Papel higiénico. Monólogo elegido para el ciclo Idénticos 2018, Teatro x la identidad. Jurado Daniel Veronese y Mauricio Kartun.
- Viva la Pepa. Cuento premiado por Zapatos rojos. Antología Zapatos rojos.
- El tropezón, baile del avestruz. Teatro. Texto declarado de interés cultural.
- Cosa triste. Teatro. Premio cicloINcierto 2019. Prólogo de Javier Daulte.
- Meninas. Adaptación del cuento Final del juego de Julio Cortázar. Mas de 300 representaciones en colegios.
- La ruta encantada, versión libre de El principito.